

ÍNDICE

PRÓLOGO de Miguel García-Baró.....	13
INTRODUCCIÓN	17
1. LA ALEGRÍA Y EL DOLOR	17
2. AVISO METODOLÓGICO	20
3. NOTA BIBLIOGRÁFICA Y SISTEMA DE REFERENCIAS	27

PRIMERA PARTE DESEO Y MUNDO

CAPÍTULO 1. INQUIETUD Y FELICIDAD	31
1. FENOMENOLOGÍA DE LA INQUIETUD	31
2. INQUIETUD DEL BIEN	43
3. VIRTUD, ACONTECIMIENTO Y ESCATOLOGÍA.....	55
4. LA INSUFICIENCIA DE LA IDEA.....	60
CAPÍTULO 2. TEMPORALIDAD E HISTORIA	67
1. DE LA INQUIETUD AL PROYECTO.....	67
2. BREVE EXAMEN FILOSÓFICO DE LA EXPERIENCIA DEL TIEMPO	70
2.1. <i>Inmanencia</i>	74
2.2. <i>Presencia</i>	78
2.3. <i>Paciencia</i>	83
3. LÁGRIMAS Y NOSTALGIA	88
CAPÍTULO 3. LA GESTACIÓN DEL DESEO	99
1. LA INTERIORIDAD: EL VERBO.....	101
1.1. <i>Las palabras y las cosas</i>	101
1.2. <i>Verdad y contemplación</i>	108
1.3. <i>Deseo, conocimiento y voluntad</i>	115
2. ALTERIDAD Y DESEO	123
2.1. <i>La imitación</i>	125
2.2. <i>La amistad</i>	131

SEGUNDA PARTE
DESEO Y PERSONA

CAPÍTULO 4. EPIFANÍA DEL DESEO. DRAMA EN TRES	
ACTOS.	143
1. ACTO PRIMERO: EL ASALTO AL BIEN.	143
1.1. <i>Del deseo a la acción</i>	143
1.2. <i>Las cuatro pasiones</i>	147
1.3. <i>El miedo</i>	155
2. ACTO SEGUNDO: LIBIDO O EL URÓBOROS AUTISTA.	162
2.1. <i>Génesis e historia del deseo libidinoso</i>	162
2.2. <i>Las tres concupiscencias</i>	172
3. ENTREACTO: EL DOLOR Y LA MUERTE	176
4. ACTO TERCERO: CARITAS O LA FLECHA DISPARADA	186
4.1. <i>La piedad es amar lo irrevocable.</i>	186
4.2. <i>Ordo amoris</i>	193
4.3. <i>Una sola voluntad</i>	200
CAPÍTULO 5. PARADOJA Y DONACIÓN DE LA PERSONA	205
1. LA LLAMADA DEL BIEN: LA IMAGEN	210
1.1. <i>La vocación</i>	210
1.2. <i>La memoria</i>	215
1.3. <i>El vestigio</i>	222
2. LA RESPUESTA DEL HOMBRE: LA SEMEJANZA	233
2.1. <i>El péndulo: confesión y conversión</i>	233
2.2. <i>El ícono: forma y alteridad</i>	243
2.3. <i>La deuda: justicia y perdón</i>	251
CONCLUSIÓN	261
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	269
Obras de AGUSTÍN DE HIPONA	269
OTRAS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	272
<i>Obras de consulta.</i>	272
<i>Sobre el deseo y san Agustín</i>	273
<i>Otras fuentes.</i>	283