

PREÁMBULO

“BAJO EL CIELO MÍTICO DE MADRID”



El presente libro *Bajo el cielo mítico de Madrid. Un paisaje escultórico, teatral y cinematográfico* surge a raíz de la jornada con el mismo título celebrada en marzo de 2019 por la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Pontificia Comillas. También es fruto del proyecto de investigación Acis & Galatea, un proyecto de mitocrítica, financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo. Acis & Galatea tiene su origen en el año 2016 bajo la dirección de José Manuel Losada, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. El objetivo principal del proyecto consiste en demostrar la íntima relación entre la mitología y la configuración cultural de Madrid (ciudad y comunidad), pero también de España y de Europa en la época contemporánea (siglos XX y XXI). Y además, como objetivo particular, se propone determinar el impacto social que representan hoy en día los mitos, cómo es su presencia en la sociedad actual y en qué ámbitos aparecen. Se trata de un proyecto interdisciplinar bajo el denominador común de la mitocrítica. De forma muy general se puede decir que la *mitocrítica* aspira a desvelar, ya sea en un escritor o en la obra de una época o en un medio determinado, los mitos directivos y sus transformaciones significativas a lo largo del tiempo. En el proyecto Acis & Galatea manejamos además el término de *mitocrítica cultural*, creado por José Manuel Losada, con el fin de dar cobertura a nuestro método de análisis que pretende entender los mitos desde la actualidad para una mayor comprensión de nuestra cultura.

SUSANNE M. CADERA

Durante los tres años de duración del proyecto, se han estudiado la aparición de mitos en el arte, en la literatura, en la arquitectura, en la moda, en juegos audiovisuales y en el cine. Dicho proyecto está configurado por 10 grupos de investigación beneficiarios de 5 universidades madrileñas y el CSIC, además de 4 grupos de investigación asociados.

La Universidad Pontificia Comillas colabora con el grupo de investigación INTRA (Interculturalidad y Traducción) del departamento de Traducción, Interpretación y Comunicación Multilingüe de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. En este grupo hemos abarcado la implicación de los mitos desde la traducción, desde la filología, desde la expresión cultural y desde la iconografía. Siguiendo en la misma línea presentamos este libro en el que se analiza la presencia de los mitos en las esculturas, en la comedia y en el cine haciendo especial honor a la ciudad de Madrid.

Quiero agradecer a los participantes de la jornada que nos animaron a publicar las ponencias en formato de libro.

SUSANNE M. CADERA

Decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

## INTRODUCCIÓN

# EL RELATO DE ESTA JORNADA



Querido lector:

Me gustaría agradecerle la lectura de estas páginas y espero que disfrute con el relato de su contenido...

Hace unos meses, en un congreso celebrado el pasado octubre en la Universidad Complutense de Madrid, bajo el título de *Mito y creación audiovisual*, estábamos hablando José Manuel Losada (presidente de dicha convocatoria) y yo (ponente de la misma) momentos antes de dar inicio a la jornada del miércoles 24.

Comentábamos el largo camino desde hacía dos años, en 2016, del proyecto de mitocrítica cultural del programa Acis y Galatea: cuántos encuentros, reuniones, seminarios, publicaciones... experiencias nuevas e innovadoras, colaboradores nacionales y extranjeros; cuánto trabajo y cuánto esfuerzo: en definitiva, ¡qué satisfacción! y al final, ¡cuántos amigos! a través de la mitología clásica y actual con el hilo conductor de Madrid y Europa.

De pie, antes de pasar al salón de actos, ambos éramos conscientes de que “esto se acaba”, recuerdo que dije yo: “y ahora, ¿qué?” le pregunté.

Él, muy jovial y optimista como siempre, me animó a organizar un nuevo evento, ya casi en las postrimerías de finiquitar nuestro proyecto de investigación en pocos meses, y yo recogí inmediatamente el guante.

Tras el congreso, otro éxito más, me puse a darle vueltas a la idea propuesta.

Un nuevo encuentro que pudiera cerrar, aunque no del todo, conviene en esta vida dejar la puerta medio abierta –por si acaso–, todo la andadura investigativa y que pronto concluiría.

Mito, cultura, Madrid, mito, Madrid, cultura... palabras que resonaban una y otra vez en mi cabeza.

Hablé con nuestra decana de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de Comillas, Susanne Cadera, coordinadora del grupo de investigación INTRA y a las dos nos pareció una magnífica idea organizar “algo”.

Ese algo tan indefinido tomó forma en una Jornada, una mañana del viernes 8 de marzo del presente 2019: *Bajo el cielo mítico de Madrid. Un paisaje escultórico, teatral y cinematográfico*.

Con tal nomenclatura podíamos abarcar el deseo inicial: Mito, Madrid y cultura desde lo más clásico hasta lo más actual.

Y nos pusimos a ello.

El deseo consistía en llegar a un público interesado en los aspectos que se habían elegido; un público con ganas de seguir descubriendo detalles sobre Madrid desde el punto de vista de la mitocrítica cultural.

Y buscamos nombres de personalidades relevantes que pudieran dar satisfacción a esa inquietud.

De todos es conocido el famoso dicho: “De Madrid, al cielo” pero a esta afirmación le sigue otra no menos cierta, yo diría, que más atinada: “De Madrid, el cielo” y así se recogió por parte de algunos de los conferenciantes que nos deleitaron con su sabiduría.

El cielo de Madrid, tantas veces pintado a lo largo de la historia, iba a acoger desde un prisma poliédrico para esta ocasión, escultura, teatro y cine.

Un caleidoscopio polícromo con las intervenciones de importantes expertos en la materia, conocedores de los entresijos madrileños.

Echamos a andar bajo el paisaje celeste que nos acompañaría a conocer y reconocer rincones de las proyecciones fílmicas, beber agua de fuentes y canales y charlar con Lope de Vega de escena en escena.

A la profesora Ana Gallinal se le aplaudió la idea tan bien vertebrada de conferenciar sobre escultura acuosa, figuras y edificios del agua...y se nos hizo la boca agua cuando terminó, deseando más y más.

Madrid sin teatro, difícilmente se concibe: cuna de tantos y tantos estrenos dramáticos...no podía faltar una sección dedicada al Siglo de Oro de

la mano de la profesora Celia Ruiz que nos llevó a los patios de vecindad de los que tú, querido lector vas a ser entusiasta espectador.

El séptimo arte estuvo representado por la hábil puesta en escena de un periodista y crítico de cine como es Mikel Navarro. En fotogramas de un nuevo rodaje visitamos esos recovecos madrileños que solo la cámara experta es capaz de detectar: ¡Pasen y vean!

Y para darse la mano el pasado histórico y el presente ya casi proyectado en un futuro nada lejano, las profecías y el enigma se hicieron imagen en la voz del profesor José Manuel Losada.

No se podía pedir más...o sí, ¿quién sabe? Pero será en otra ocasión.

Con estas líneas hemos querido agradecer a los conferenciantes su disposición y disponibilidad, su actitud y su talento, su capacidad, su experiencia, humor y en definitiva, su buen hacer.

No quiero terminar sin dar las gracias al público asistente: un auditorio de lujo que vivió con ilusión aquel viernes de marzo, tan significativo, con un cielo de Madrid, precioso.

Sin esa audiencia, nuestra Jornada no habría sido nuestra.

Y a todas las personas (que desde la sombra, pero llenas de luz y capacidad de trabajo) hicieron posible el disfrute de una mañana plena de cine, escultura, profecía y teatro.

Muchas gracias.

PILAR ÚCAR  
(Coordinadora)