

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	13
--------------------	----

CAPÍTULO I

LA DIVERSIDAD DEL ARTE SEGÚN LOS MODOS DE LA BELLEZA HUMANA: HACIA UNA TEORÍA DE LOS ESTILOS

1. Génesis y estructura de la teoría krausiana de los estilos ...	23
2. Estilo, manera, vida e historia	28
3. Las relaciones de la vida finita: la belleza armónica, trágica y cómica	38

CAPÍTULO II

EL ARTE BELLO COMO ORGANISMO DE LAS ARTES PARTICULARES: PARTIR DE LA VIDA

1. Panorama del sistema de las artes y criterios generales de su clasificación	67
2. La vida como arte y la formación para la belleza: el <i>bello arte</i> <i>de la vida</i>	77

CAPÍTULO III

LA POESÍA COMO EL LENGUAJE DEL ESPÍRITU EN SU BELLEZA: FUNDAMENTOS PARA UNA TEORÍA DE LA LITERATURA (O POÉTICA)

1. Idea de poesía	83
-------------------------	----

2. Estética del lenguaje poético	89
3. La <i>poética material</i> y los géneros literarios	105

CAPÍTULO IV

LA MÚSICA COMO LENGUAJE DEL ÁNIMO: CLAVES DE UN AMPLIO PENSAMIENTO MUSICAL

1. Apertura a la intimidad y alcance del lenguaje de los tonos: un largo camino de ocupación con la música	121
2. La definición de la música en sus conceptos fundamentales ...	141
3. Del alma al mundo y a Dios. La clave de la belleza musical ...	151
4. Del alma a la historia. La música y la vida de la Humanidad ..	159
5. Algunas consecuencias de la teoría de la música krausiana para la reflexión actual	164

CAPÍTULO V

LAS ARTES ESPACIALES EN FIJACIÓN Y REPOSO: PINTURA Y ESCULTURA

1. El espacio como ámbito de belleza	167
2. La pintura: el momento iluminado	172
3. Los elementos de la creación pictórica	181
4. La <i>plástica</i> como <i>arte puro de la forma</i> y la belleza del cuerpo humano	189

CAPÍTULO VI

LAS ARTES ESPACIALES EN MOVIMIENTO COMO EXPRESIÓN DEL CUERPO: MÍMICA Y ORQUÉSTICA

1. La mímica: gesto e intimidad	203
2. La <i>música de los movimientos</i> : danza u orquéstica	210

CAPÍTULO VII

EL DRAMA COMO EXPRESIÓN DE LA VIDA Y LA COOPERACIÓN DE LAS ARTES

1. La culminación de la tarea del arte y la idea del drama: acontecimiento, libertad y acción	217
---	-----

2. Los medios: el lenguaje y la cooperación escénica de las artes ..	232
3. Música y drama: la ópera y los límites de la representación .	237

CAPÍTULO VIII

ARQUITECTURA, ARTES CONSTRUCTIVAS Y
CIENCIA DEL EMBELLECIMIENTO DE LA TIERRA.
EPÍLOGO PRÁCTICO PARA UN PENSAMIENTO ESTÉTICO

1. La reconciliación de la belleza y la utilidad y la <i>alegoría natural de la masonería</i>	249
2. Las bellas configuraciones de lo inorgánico: teoría y edades de la arquitectura	259
3. El <i>arte del embellecimiento de la tierra</i> : construcción y habitación humana del entorno	273
a) Krause y el movimiento del embellecimiento de la tierra .	273
b) Estética, ecología y arquitectura	281
PALABRAS FINALES	289
BIBLIOGRAFÍA	295
Sobre el modo de citar	295
I. Obras de Karl Christian Friedrich Krause	296
II. Literatura secundaria	302
ÍNDICE ONOMÁSTICO	313